

Üldkommentaar: kui ei ole öeldud teisiti, laulavad kaasa kõikide riikide nais- ja/või meeshääled.

I Meri

Alustavad kõik koorid.

“Ss...” imiteerib merekohinat. Sujuv liikumine võiks toimuda alguses sopranist alti, tenorist bassi, 22. taktist naishäältest meeshäältesse.

Taktist 31 („On suuri sun rantas autius“) – kõik naishääled (naiskoorid + segakoori naised), taktist 50 liituvad kõik meeshääled (meeskoorid + segakoori mehed).

Takti 65 viimasest löögist tuleb sisse soolokoor, mille moodustavad Soome naiskoorid Lyran, Florakören, Resonanssi.

83. taktis ühinevad uuesti kõik ülejäänud lauljad. Merekohina imitatsioon nagu alguses.

98. taktist laulavad meeskooride ja segakooride mehed.

133. takti viimasel löögil („Sommarpsalm) alustab soolokoor (Rootsi segakoorid LHT Kören ja Student kören i Norrköping). Kõik ülejäänud ühinevad 161. taktis.

234. taktist („Jubilate, amen“) laulavad ainult meeskoorid.

311. taktis („Aamu Airistolla“) alustab solist või solistide grupp (solistid Soome naiskoorist Lyran).

Kõik teised lauljad ühinevad 313. taktis. 319. lisandub teine solist või solistide grupp.

327. taktis on klaster – laulda umbes nendel helikõrgustel, mis on nooti märgitud. Eesmärk on saada võimalikult mitmekihiline akord.

336. taktist meestel ja 344. taktist naistel on *glissando*, st. liikuda “aaa” häälikul näidatud suunas jällegi umbes nendel kõrgustel, mis nooti on märgitud.

II Mets

Alustavad kõik koorid.

“Sh” häälik sümboliseerib siin metsakohinat. See võiks olla väga vaikne ja liikuda väga ühtlaselt, ilma paisutusteta ühest häälerühmast teise.

Taktist 26. alustavad kõik naishääled, 33. lõpust kõik meeshääled.

54. taktis tulevad sisse kaks solisti, kes “huikavad” üksteisele metsas. Solistid leiame Eesti lauljate hulgast.

70. taktis („Jaanitulõlõ“) laulavad ainult naiskoorid. Siin on viola ja tšello partiis viga: 78.-83. taktis peaksid jätkama sama partiid, mis oli taktides 70-77.

85. taktis lisanduvad kaks solisti (leitakse Eesti naiskooridest), kes laulavad teemat vabas rütmis kajana. See on jätk enne kuulnud huigetele. Taktist 129 sosistavad naiskoori naised teksti edasi minnes järk järgult üle kõnele. *Crescendo* võiks toimuda paralleelselt meestega.

131. taktis laulavad kõikide kooride mehed.

171. taktis on märkimata jäänud, et sealt ühinevad kõik naised.

221.-234. taktis on dirigentide noodis üleliigselt välja toodud baritoni rida, baritonid laulavad ikkagi bassidega sama partiid, laulja nootides on õigesti.

260. taktis meeshääle soolo, taktist 262 liituvad kõik meeshääled.

264. taktist toimub *diminuendo*, segakoori lauljad lõpetavad järk järgult laulmise ja tulevad sisse 266. taktist („Finlandia“). Mees- ja naiskooride lauljad jäävad hoidma fooni kuni täieliku vaibumiseni 273. taktis.

Taktis 290 laulavad kõik lauljad sama muusikat.

III Linn

Alustavad kõik koorid.

“Shh” sümboliseerib selles osas müra.

Taktist 33 (“Tuljak”) laulavad ainult Eesti koorid. Taktist 108 ühinevad kõik teised koorid sosinaga.

115. taktist esitavad kõik koorid “Dancing Queeni” teksti antud rütmil.

Taktist 171 („Free man“) laulab soolomeeskoor Linköpings Studentsångare

193. taktist tulevad sisse segakooride mehed rütmiseeritud tekstiga.

Taktist 202 laulavad kõik mehed sama partiid.

Coda osas laulavad kõik koorid.